

Svendborg Bibliotek
Svinget 1
5700 Svendborg
Tlf.: 62 23 50 00
www.svendborgbibliotek.dk

Åbningstider:

Mandag: 8 - 21

Tirsdag - torsdag: 8 - 19

Fredag: 8 - 17

Lørdag: 10 - 14

Søndag: 10 - 14 (1. okt. - 31. marts.)



Links+Rechts
der  **utobahn**

Svendborg Bibliotek

Links + Rechts der Autobahn



Tysk litteratur har de senere år virkelig lagt sig i overhalingsbanen med mange nye og spændende udgivelser, der også er udkommet på dansk. Derfor indleder vi bogcafé-sæsonen med at tage en tur ad litteraturens motorvej gennem et Tyskland, der er langt mere end Bier und Wurst. Vi tanker op med en række aktuelle romaner, men tillader os et par afstikkere til nye og ældre klassikere.

Undervejs holder vi en kort rast sammen med Anneline Köhler Juhl, som vil fortælle os, hvorfor Bertolt Brecht er mere aktuel end nogensinde.





**Bibliotekar,
Jess Dalsgaard anbefaler:**



Hans Fallada: *Lille mand - hvad nu?*

316 sider

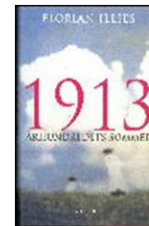
Hverdagsskildring fra 1930'ernes Tyskland om en flipproletars modgang og arbejdsløshed.



Volker Kutscher: *Den våde fisk*

569 sider

Krimi fra Berlin i de sene 1920'ere, hvor den unge kriminalassistent Rath kaster sig over gæden om et uidentificeret lig.
Samhørende : Den våde fisk ; Den stumme død ; Goldstein.



Illies Florian: *1913 : århundredets sommer*

317 sider

Panorama over året, hvor moderne kunst, videnskab, politik og teknik synes at folde sig ud. Det er bl.a. året hvor Kafka skriver "Forvandlingen", Hitler maler kitschede billeder og Stalin går tur i slots-parken i Wien. I USA begynder Louis Armstrong sin særlige sound på lånt trompet, men det er også året, før 1. verdenskrig bryder ud.



Siegfried Lenz: *Tysktime*

Mange år efter genoplever en ung mand sin uløselige konflikt mellem pligten til at adlyde sin far og pligten til at hjælpe et uskyldigt offer for nazismen.



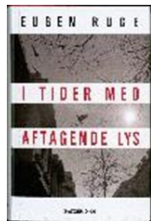
Angelika Klüssendorf: *Pigen*

201 sider

En samfundskritisk roman, der beskriver en piges trøstesløse liv i DDR omkring 1960-1970 med alkoholiserede forældre, hvor pigens kæmper sig frem på trods.



**Bibliotekar,
Jens Christian Horn Andersen anbefaler:**



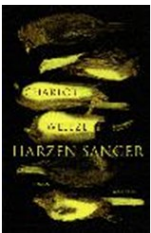
Eugen Ruge: *I tider med aftagende lys*

432 sider

Slægtsroman, som over fire generationer og store historiske begivenheder beretter om den tysk-russiske familie Umnitzer, som vender hjem til det nye DDR for at være med til at opbygge staten. Den kommunistiske utopi mister dog stråleglans for hver ny generation.



**Bibliotekar,
Tina Karina Mortensen anbefaler:**



Charlotte Weitze: *Harzen-sanger*

234 sider

I skolegården sidder Hanna ensomt og synger under et træ. Niels sidder i træet og kikker på fugle. Det umage par får hurtigt et barn, Lisa, der som 15-årig forsvinder. Hanna leder efter hende, men det er svært at lede efter noget dyrebart.



Hans Fallada: *Alene i Berlin*

682 sider

Ægteparret Quangel fra Berlin mister deres søn i 2. verdenskrig, og det gør dem kritiske over for nazismen. De begynder at distribuere postkort imod regimet og krigen. Inden længe bliver de jaget af Gestapo, og det bliver hurtigt kattens leg med musen. Romanen er baseret på virkelige hændelser.



Anne Chaplet: *Caruso synger ikke mere* (kriminalroman)

308 sider

Tidligere reklamemand Paul Bremer er flyttet på landet, hvor han møder hemmelighedsfulde Anne. I idyllen sker der ildspåsættelse, hesteskænderi og mord. Paul får hjælp af sin veninde, statsadvokaten Karen, og sporene fører tilbage til det tidligere Østtyskland. Ann Chaplet har skrevet flere krimier, som foregår i Tyskland.

Nyhedsbrev Om Litteratursiden Kontakt os

Litteratur *siden.dk*

FORFATTERE VI ANMELDER ANALYSER LISTER TEMAER LÆSEKLUBBER VIDEOER BRUGERE
BRUGERNES LISTER REDAKTIONENS LISTER NOGET DER LIGNER [Til top](#)

Nyere tyske romaner og noveller

Oversigt Tags

Af Inger Andersen. Publiceret 28/01/2010. Opdateret 09/03/2011.

Tysk litteratur er meget mere end de store kendte. Der er mange spændende forfattere som skriver om den moderne virkelighed med både ironi og humor.

Tysk litteratur er meget mere end de store kendte. Der er mange spændende forfattere som skriver om den moderne virkelighed med både ironi og humor.

Se også:

- Berlin i litteraturen



...auf wiedersehen



Leif Johansson: *Signe*

599 sider

I 1940'erne møder danske Signe Gondrup sit livs kærlighed. Han er tysker og bliver i 1945 stemplet som krigsforbryder. Samme skæbne venter Signe, da hun - gravid efter en voldtægt - vender hjem til Danmark.



99.4

Kirsten Blohm: *Den tyske hemmelighed*

1 dvd-video (88 min.): sort-hvid

Kirsten Blohm er født i 1946 i et amerikansk fængsel i Tyskland. Hendes søgen efter sin herkomst afdækker historien om moderen Signe Gondrup og en tysk officer. En historie om krig og kærlighed, flugt og fangenskab, tavshed og løgn. Filmen følger Kirsten Blohms opklaring og rejse i sin mors fodspor.

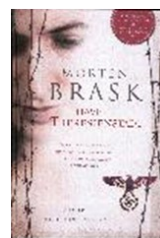
Findes også på filmstriben.dk



Irene Dische: *Flugten til Amerika*

276 sider

Forfatterens spændende mormor fortæller denne tre-generationers kvindehistorie. Fra udvandringen fra nazitidens Tyskland til Amerika og den svære tilpasning, hvor kvindernes personlige udvikling er en genspejling af tidens mønstre.



Morten Brask: *Havet i Theresienstadt*

266 sider

Daniel Faigel bliver deporteret til Theresienstadt under 2. verdenskrig, hvor han både møder kærligheden og mindes sin traumatiske barndom.



Philip Kerr: *Martsviolener*

Serien hedder [Berlin noir trilogien](#) og er nu på 9 bind.

284 sider

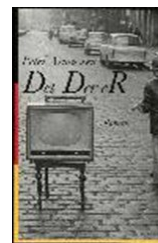
Krimi, som udspilles i Berlin 1936, da privatdetektiven Bernhard Gunther hyres til en forholdsvis banal sag, som dog hurtigt vokser og forgrener sig dybt ind i nazismens vanvid i den tyske hverdag.



Judith Hermann: *Alice*

180 sider

Fem noveller, der hver især handler om et dødsfald i Alices familie eller omgangskreds.



Peter Asmussen: *Det Der Er*

132 sider

I årene op til murens fald lever Renate et stille liv i den østtyske del af Berlin sammen med mand og børn. Et liv, som hun i hemmelighed skriver breve om til en mand, som hun mødte på en arbejdsrejse til Danmark.

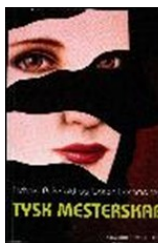


94.41

En kvinde i Berlin / Anonyma

283 sider

En anonym tysk kvindes dagbogsoptegnelser fra de sidste måneder af 2. verdenskrig, hvor den Røde Hær erobrede og besatte Berlin.



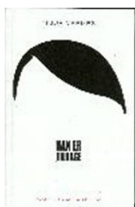
Richard Birkefeld: *Tysk mesterskab* (kriminalroman)

327 sider

Krimi fra Tyskland i 1926, hvor to rivaler kæmper om det tyske mesterskab for motorcyklister, mens den ene prøver at opklare mordet på sin kone og den anden er fatalt involveret med nazistiske kampgrupper.



Til inspiration



Timur Vermes: *Han er tilbage*

369 sider

Adolf Hitler dumper ned på en byggeplads i Berlin i 2011. Han får hurtigt smag for det moderne liv, men hans narcissistiske væsen får ham hurtigt involveret i komiske og absurde begivenheder.



Hans Keilson: *Komedie i mol*

127 sider

Et ungt hollandsk ægtepar skjuler under 2. verdenskrig en jødisk flygtning, og det ændrer deres liv markant, især efter at jøden bliver syg og dør.



Thomas Brussig: *I den korte ende af Sonnenallee*

140 sider

Humoristisk og mildt ironisk beretning om livet og hverdagen i den ende af Sonnenallee, som kom til at ligge på østsiden af muren i Berlin, fortalt af den unge Micha.



Jenny Erpenbeck: *Hjemsøgelse*

183 sider

Ved Brandenburg-søen i det tidligere DDR danner et hus rammen for en række menneskeskæbner og er vidne til, hvordan tiden og historiske begivenheder former dem, der søger et hjem i huset.



Siegfried Lenz: *Et minuts stilhed*

140 sider

Gymnasieelev Christian forelsker sig i sin unge engelsklærerinde, og de har et par lykkelige sommeruger sammen, indtil hun bliver slået ihjel under tragiske omstændigheder.



Julia Butschkow: *Apropos Opa*

200 sider

Bogens fortæller er en ung pige, der efter en depressionsperiode begynder at undersøge sin families historie. Bogen bliver en familiebetretning i korte afsnit, og historien strækker sig fra 2. verdenskrig til nu og fra Berlin over Himmerland til København.



Markus Zusak: *Bogtyven*

566 sider

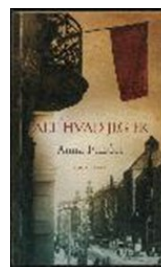
Det er Døden, der fortæller historien om 9-årige Liesel, som under 2. verdenskrig sendes til en plejefamilie. Hun stjæler bøger og Håndbog for Kirkegårdgravere er den første, som hun lærer at læse efter.



Anna Funder: *Stasiland*

342 sider

Forfatteren giver gennem en række interviews med tidligere borgere og stasifolk et billede af, hvor uhyrlig statens behandling af befolkningen i det tidligere Østtyskland var.



Anna Funder: *Alt hvad jeg er*

396 sider

Dora Fabian er en ledende skikkelse blandt uafhængige, jødiske socialister i Tyskland først i 1930'erne. Sammen med kusinen Ruth og Ruths mand, journalisten Hans Wesemann, jages de ud af landet efter Rigsdagsbranden i 1933. De fortsætter kampen mod nazismen fra eksilet i London, men her ved de aldrig, hvem der er ven eller fjende.



Martin Walser: *En mand som elsker*

254 sider

I 1823 møder den berømte digter Johann Wolfgang von Goethe i Marienbad den 19-årige Ulrike von Lewetzow, som han forelsker sig voldsomt i. Den store aldersforskel gør imidlertid forholdet umuligt, og digteren vender desillusioneret tilbage til Weimar.