

**Svendborg Bibliotek
Svinget 1
5700 Svendborg
Tlf.: 62 23 50 00
www.svendborgbibliotek.dk**

Åbningstider:

Mandag: 8 - 21

Tirsdag - torsdag: 8 - 19

Fredag: 8 - 17

Lørdag: 10 - 14

Søndag: 10 - 14 (1. okt. - 31. marts)



C • A • F • É

ÅRETS NYE BØGER

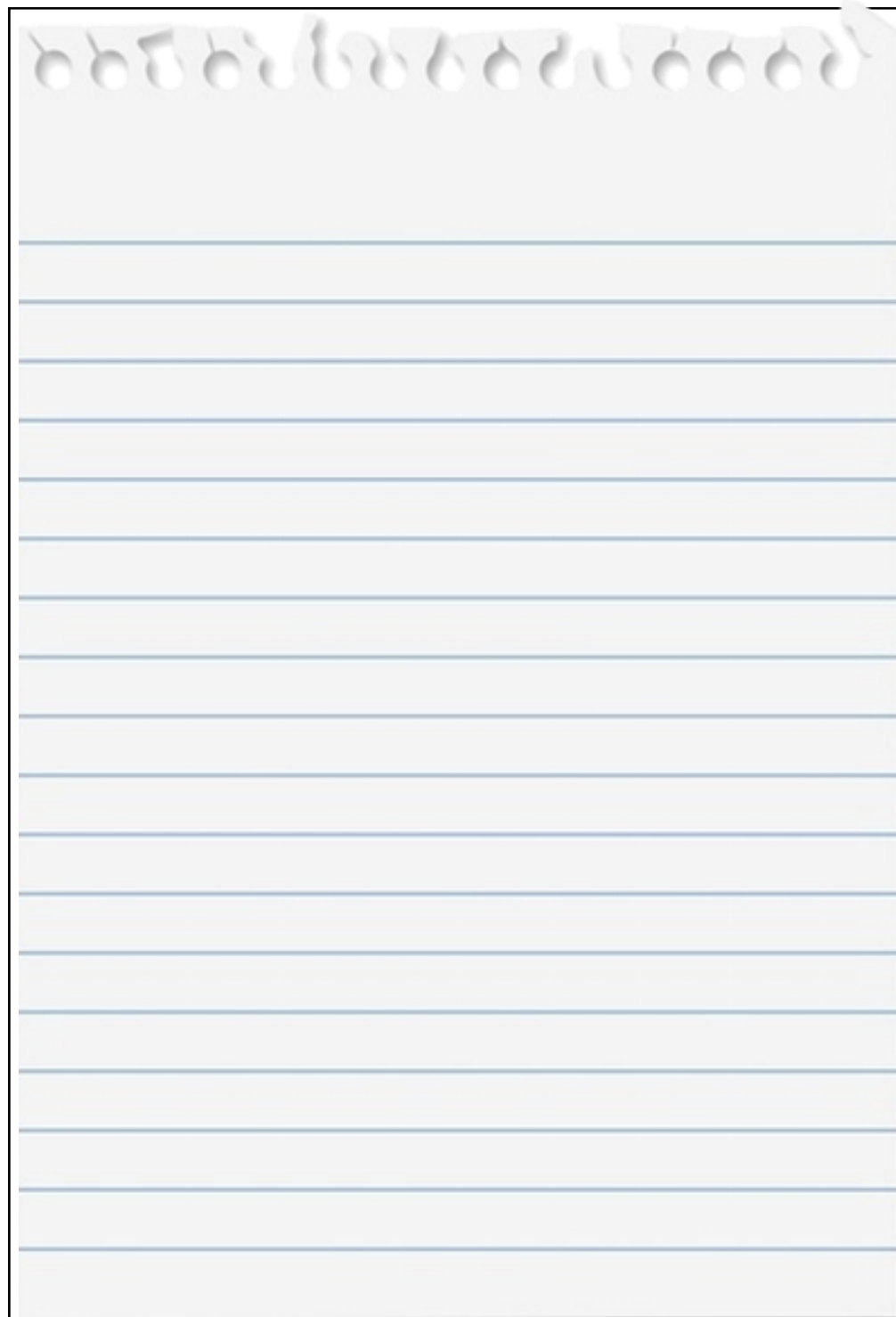
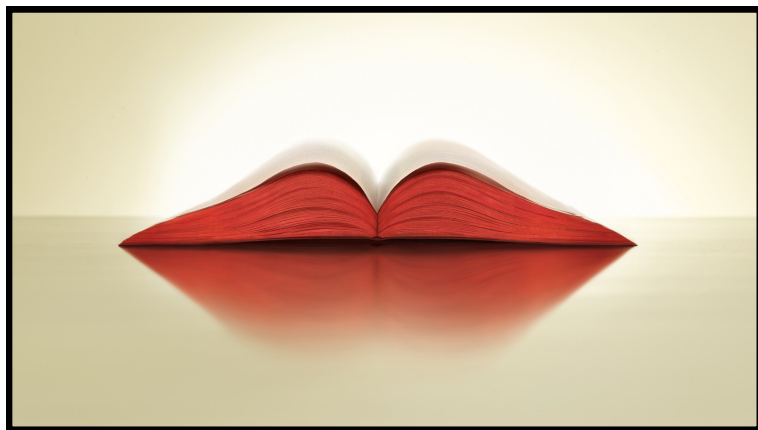
**Svendborg
Bibliotek
Torsdag
28. feb.
kl. 16-18**

Hvert år udkommer der rigtig mange nye bøger. Nogle bliver anmeldt og omtalt mange steder og bliver således til dem, "alle" gerne vil læse. Andre bøger drukner lidt i mængden. Vi har læst mange af de bøger, som er udkommet i 2012, og fortæller denne gang i bogcaféen om de bøger, som vi synes er specielt værd at lægge mærke til.

Nogle af bøgerne har du helt sikkert allerede opdaget, andre hører du først om nu.

Husk at du løbende kan følge med i strømmen af nye bøger på www.litteratursiden.dk, og du kan ALTID spørge på biblioteket.

God læselyst.





Merethe Lindstrøm: *Dage i stilhedens historie*

Et midaldrende ægtepar lever i en verden af tavshed og fortielse. Bag overfladen og igennem antydningens kunst skjuler sig dog en afgørende familiesandhed med rødder tilbage til Nazityskland.



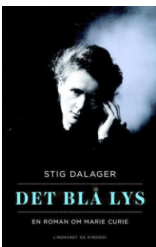
Stine Pilgaard: *Min mor siger*

Fortælleren er en ung kvinde, der er blevet smidt ud af sin (pige)kæreste. Hun flytter hjem i præstegården til faderen. Med megen selvironi berettes om byture med veninden, med den dominerende mor, sågar besøg hos lægen, sværmer hun for ham?



Kim Leine: *Profeterne i Evighedsfjorden*

Den unge norsk-danske præst Morten Falck rejser i 1787 til Sukkertoppen i Grønland for at missionere. Mange voldsomme oplevelser venter ham, og efterhånden geråder han i tvivl om sig selv og sit virke.



Stig Dalager: *Det blå lys*

Biografisk roman om den dobbelte nobelpristager Marie Curie og hendes tid. Da Marie vokser op, er der intet der tyder på, at hun skal blive en af de banebrydende naturvidenskabelige forskere. Vi følger hendes kamp for anerkendelse i et samfund, hvor kvinder mest herskede over hjemmet, og ser de store personlige omkostninger, der er ved at skabe sig et navn i en mandsdomineret verden.



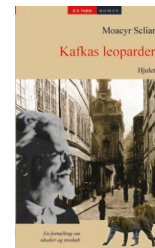
Rachel Joyce: *Harold Frys usandsynlige pilgrimsfærd*

Den netop pensionerede Harold Fry beslutter sig for at gå 800 km gennem England for personligt at aflevere sin hilsen med håb om god bedring til en kræftsyg kollega. På den lange gåtur erindrings han sit liv og reflekterer over de forkerte beslutninger, han har taget.



Jenny Erpenbeck: *Hjemsøgelse*

Ved Brandenburg-søen i det tidligere DDR danner et hus rammen for en række menneskeskæbner og er vidne til, hvordan tiden og historiske begivenheder former dem, der søger et hjem i huset.



Moacyr Scliar: *Kafkas leoparder*

Benjamin påtager sig som ung mand i tsartidens Rusland en opgave for Trotskij i Prag. Efter mange misforståelser vender han tilbage til sin russiske hjemby med en tekst af Franz Kafka.



99.4 Ullmann, Otto Elisabeth Åsbrink: *Og træerne står stadig i Wienerwald*

Dokumentarisk beretning baseret på mere end 500 breve om den jødiske familie Josef og Elise Ullmann fra Wien, der i 1939 sender deres 13-årige søn Otto til Sverige for at bringe ham i sikkerhed for nazisternes jødeforfølgelse.



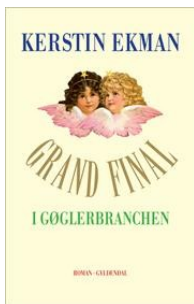
Alan Furst: *Warszawas spioner*

Hitlers nye skræmmende Tyskland i 1937 er populære samtaleemner til diplomatmiddagene i Warszawa, og da den nye franske militærattache og spion Jean-François Mercier kommer på sporet af planer om en tysk invasion, bliver situationen langt farligere i en by fyldt med fjender.



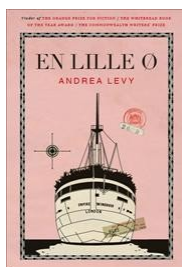
Chad Harbach: *Kunsten at gribe livet*

Baseball er baggrunden for en historie om selv at kunne styre sit liv, se muligheder og kæmpe sig igennem - en søgen efter identitet. Henry er det unge baseballtalent, der bliver voksen ved at lære at fejle.



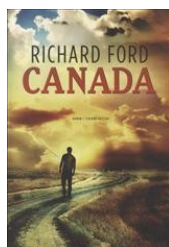
Kerstin Ekman: *Grand final i gøglerbranchen*

En dag sidder den ældre, feterede forfatter Lillemor Troj med et manuskript til en ny bog, skrevet af en kvinde, hun kender særdeles godt. Manus handler om Lillemor selv og lægger en bombe under hele hendes liv og forfattergerning.



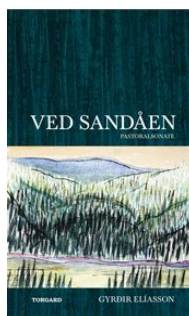
Andrea Levy: *En lille ø*

Hortense rejser i 1948 fra Jamaica til London. Ikke meget er, som hun forestillede sig; hverken ægteskabet med Gilbert, logiet hos Queenie og Bernard eller livet som immigrant.



Richard Ford: *Canada*

Krønike om den unge Dells sære skæbne, da han køres til Canada som 15-årig, da forældrene arresteres for et elendigt bankrøveri. Han fortæller historien som midaldrende og konkluderer til slut, at han har tilpasset sig tilværelsens muligheder.



Gyrdir Eliasson: *Ved Sandåen*

Romanen følger en navnløs kunstmaler bosat i campingvogne i selvskabt isolation på en plads ved skov og ødemark over sommer og efterår. Han fortæller om sine iagttagelser i naturen og om kampen for at gøre sine billeder overbevisende. Romanens præcise, minimalistiske stil brydes af og til af indslag af overnaturlig eller magisk art.

TIL INSPIRATION



Riikka Pulkkinen: *Sandt*

Elsa er døende af kræft, og hun får behov for at fortælle hele historien om ægteskabet med kunstmaleren Martti. Datteren Eleonoora og barnebarnet Anna får således en helt ny fortælling at skulle forholde sig til sammen med sorgen over at miste en elsket mor og mormor.



Kristín Marja Baldursdóttir: *Fra hus til hus*

Den arbejdsløse Kolfinna er efter bruddet med sin kæreste flyttet hjem til sin mor. For at skaffe penge begynder hun at gøre rent hos fire mennesker, som på hver deres måde får stor indflydelse på hende og hendes liv.



M. L. Stedman: *Lyset i havet*

Et fyrtårn i Australien omkring 1920 danner rammen om et drama, der udspiller sig, da et ungt ægtepar beslutter at tage sig af et spædbarn fundet i en strandet båd.



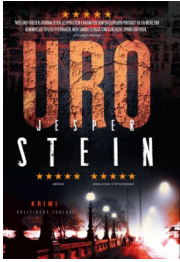
Anne-Cathrine Riebnitzsky: *Den stjålne vej*

En kidnapning, en voldtægt og et ægteskab ændrer dramatisk livet for tre skæbner under krigen i Afghanistan, og en kamp for det liv, som de håber og tror på begynder.



Bergsveinn Birgisson: *Svar på Helgas brev*

Brevroman fra Island. En gammel fårebonde skriver et langt brev til Helga, som han havde et kort og meget hektisk kærlighedsforhold til, og som han hele livet har bevaret en længsel efter.



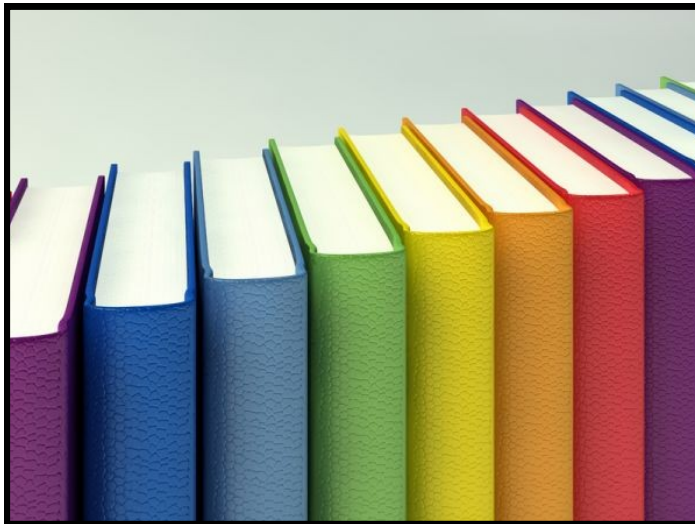
Jesper Stein: *Uro*

Den uregelmæssige vicekriminalkommissær Axel Steen får til opgave at opklare et mord, der er sket, mens Ungdomshuset på Jagtvej blev ryddet. Det haster med en opklaring, for er den myrdede autonom? Har urobedjente slået ham ihjel? Hvad har PET med sagen at gøre, og hvordan hænger det hele sammen med nar-kobanderne?



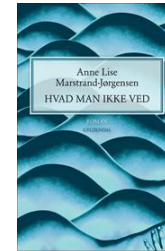
Magnus Montelius: *Manden fra Albanien*

I Stockholm styrter en albansk flygtning ned fra en terrasse. Det fører to journalister på sporet af en 25 år gammel spionhistorie.



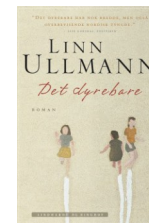
Fay Weldon: *En passende aftale*

Lord og lady Dilberne står over for økonomisk ruin, men hvad gør en engelsk adelsfamilie i 1899 for at holde facaden og æren intakt? Den forsøger at få sønnen fordelagtigt gift og må affinde sig med, at den vordende brud er en frisindet, ung amerikanerinde med udsigt til en stor arv.



Anne Lise Marstrand-Jørgensen: *Hvad man ikke ved*

Eric og Alice er et ungt ægtepar, der i 1969 flytter ind i parcelhuset. Alice er på trods af uddannelse som sygeplejerske hjemmegående, og de får snart 3 børn. Vi følger, hvordan de ikke-eksisterende normer er ved at ødelægge familien.



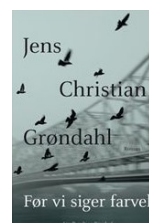
Linn Ullmann: *Det dyrebare*

Au pair-pigen Mille forsvinder og findes død to år senere. Romanen følger familiens liv i de to år og fortæller dens historie med fortællinger, ensomhed og savn af nærvær og kærlighed.



Håkan Nesser: *Himlen over London*

Leonard Vermin har sammenkaldt familien i London for at fejre sin 70-års fødselsdag. Han er dødeligt syg, og de tilkaldte forventer, at han vil tildele dem en stor arv. Leonard tænker tilbage på Swinging London 1968, hvor han forelskede sig i den tjekkiske Carla og blev involveret i hendes politiske aktiviteter. På et andet plan blander en svensk taxachauffør sig mere og mere i historien.



Jens Christian Grøndahl: *Før vi siger farvel*

Barbara er 36 og lever sammen med den tredive år ældre fotograf Marcus. Han gør pludselig forholdet forbi, fordi han mener, at Barbara skal finde en mand på sin egen alder.



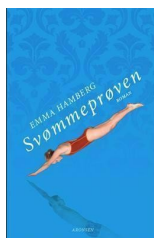
Hanne Ørstavik: *Hyænerne*

En psykologisk roman, hvor vi følger den kvindelige forfatters krise med sig selv og med det at skrive efter bruddet med kæresten.



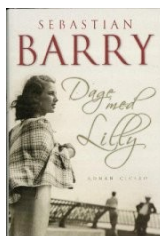
Gerbrand Bakker: *Omvejen*

En ung kvinde opgiver sin tilværelse i Amsterdam og flytter ind i et dødsbo langt ude på landet i Wales for at skrive på sin afhandling om Emily Dickinson. Hun er fyret fra sit job på universitet efter en affære med en studerende, men er det hele årsagen? Hjemme i Amsterdam prøver manden og hendes forældre at finde hende.



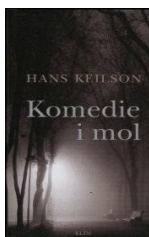
Emma Hamberg: *Svømmeprøven*

I romantiske, lidt forsømte omgivelser lærer hovedpersonerne, at man nogle gange må tabe ansigt for at finde sig selv, og man ofte først kan lære at bunde, når man er ude på rigtigt dybt vand. Først da lærer de rigtigt at leve det liv, de drømmer om at leve.



Sebastian Barry: *Dage med Lilly*

Irske Lilly må i 1920'erne afsted til USA med sin forlovede Tadg, der bliver likvideret af britiske forbindelser. Senere gifter hun sig med Joe og får sønnen Ed. Som 70-årig får hun overladt ansvaret for barnebarnet Bill. Hans selvmord efter Golfkrigen 1992 udløser Lillys tilbageblik på sit omskiftelige liv, fyldt med glæder og sorger.



Hans Keilson: *Komedi i mol*

Et ungt hollandsk ægtepar skjuler under 2. verdenskrig en jødisk flygtning, og det ændrer deres liv markant, især efter at jøden bliver syg og dør.



Pia Juul: *Af sted, til stede*

55 noveller og episoder, som afsøger det at være til stede og det at være på farten, både konkret og i overført forstand.



Torsten Pettersson: *Giv mig dine øjne*

En kvinde findes brutalt myrdet på en parksti i Forshälla med sine øjne skåret ud. Bogstavet A er ridset ind i maveskindet på hende, og kriminalkommissær Harald Lindmark og hans nye kollega og specialist i seriemord, Sonja Adler indleder efterforskningen.



Jens Henrik Jensen: *De hængte hunde*

Den traumatiserede krigsveteran Niels Oxen forsøger at finde ro for sine indre dæmoner ved at bosætte sig dybt inde i Rold Skov. Han hvirvles i stedet ind i en dramatisk sag, hvor hævn og magt er centrale og farlige aktører, og hvor hans evner som elitesoldat bliver nyttige.



Cilla Börj Lind: *Springflod*

Krimiserien med: Rønning og Stilton; 1
Politieleven Olivia Rønning får som opgave at gennemgå en gammel uopklaret mordsag. Hovedetterforskeren, Tom Stilton, har trukket sig og lever som hjemløs, men Olivia får ham meget modstræbende med i opklaringen.



Tove Alsterdal: *Begravet i stilheden*

Da journalisten Katrine begynder at undersøge sin mors familiehistorie i Nordsverige, bliver hun involveret i opklaringen af et mord, der er sket på nabogården. Samtidig myrdes en gangster i Sankt Petersburg, og en mand begynder sin flugt ud i verden.